

PLANO DE AULA – “A GLOBALIZAÇÃO COMO FÁBULA, PERVERSIDADE E POSSIBILIDADE”**Wesley de Souza Arcassa¹**
Fabiola Magalhães Andrade²**Resumo**

O presente plano de aula serviu de base para o desenvolvimento da atividade de intervenção em ambiente escolar, realizada pelos estagiários da UNESP/Campus Ourinhos, junto à Escola Técnica Estadual “Jacinto Ferreira de Sá”. Nesta atividade foram ministradas aulas, que tiveram como temática o processo de Globalização, fundamentadas nas idéias contidas no livro *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal*, do geógrafo Milton Santos; para tanto, a pedagogia histórico-crítica (integrada à relação professor-aluno), à luz da tendência progressista “crítica-social dos conteúdos”, serviu de referencial para o processo de planejamento, execução e avaliação dos resultados da atividade de intervenção.

Palavras-Chave: Globalização; Ensino de Geografia; Pedagogia Histórico-Crítica.

Abstract

The present class plan did for development base of intervention activity in environment school, realized by staggers of UNESP/Campus Ourinhos, in Technical State School “Jacinto Ferreira de Sá”. In this activity went taught, that had like thematic the Globalization process, based in ideas that are find in book *For another globalization: thought only universal consciousness*, of Milton Santos’ geographer; besides, the Historical-Critical Pedagogy (teacher-pupil relationship), about the influence progress tendency “social-critical content”, did of reference process to the planning, execution and valuation of intervention activity results.

Keywords: Globalization; Geography Teaching; Historical-Critical Pedagogy.

Introdução

O plano de aula a seguir visa contemplar uma proposta de aula calcada nas diversas abordagens do conceito de globalização, embasadas nas referências bibliográficas indicadas no final deste texto e que deverão ser trabalhadas tendo como elemento norteador o livro de SANTOS (2004) intitulado: “Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal” de autoria do geógrafo Milton Santos, a qual foi publicada inicialmente no ano 2000. Este plano de aula objetiva também atender as necessidades curriculares dos discentes da 3ª série do Ensino Médio, sendo que o professor deverá utilizar um conjunto de quatro aulas para desenvolver o tema proposto.

A obra de SANTOS (2004) consiste em uma reflexão independente sobre o período contemporâneo, além de ser um pensamento sobre os seus fundamentos materiais e políticos, e também uma vontade de explicar os problemas do mundo atual. Apesar das dificuldades (econômicas, políticas, sociais, ambientais, culturais) da presente era tecnológica, este livro busca ser uma mensagem portadora de razões objetivas para o desenvolvimento de idéias contrárias ao processo de apropriação capitalista, em voga atualmente. O trabalho intelectual, no qual o material se assenta é fruto de dedicação do autor ao entendimento do que hoje é o espaço geográfico, mas é também tributário de outras realidades e disciplinas acadêmicas.

Objetivos

Oferecer a cada educando, a possibilidade de vivenciar situações diversificadas, para que o permita: entender o conteúdo presente na aula; estimular a busca de maiores informações sobre a temática abordada; aprimorar os conhecimentos sobre a atual situação pela qual vem passando a sociedade contemporânea; conhecer o processo de origem do fenômeno de globalização instalado no mundo; perceber as características e os aspectos positivos e negativos desprendidos do processo globalitário; e, analisar e propor soluções diversificadas que possibilitem a superação dos problemas abordados em aula.

Prática social inicial**Conteúdo**

¹ Graduando em Geografia – UNESP/Campus Ourinhos (arcassa@gmail.com).

² Graduanda em Geografia – UNESP/Campus Ourinhos (fa.paulasancta@gmail.com).

Origem e desenvolvimento do processo de globalização. Prós e contras do fenômeno globalitário.

Vivência do conteúdo

O que os alunos já sabem sobre o conteúdo: situação atual da globalização; disposição regional dos países desenvolvidos e subdesenvolvidos inseridos no processo; origens do fenômeno globalitário; papel dos Estados-Nação perante a globalização; desenvolvimento do estágio de mundialização do capital; atuação do fenômeno na esfera artística.

O que os alunos gostariam de saber a mais: Quais são as diferentes faces do globalitarismo?; Quais os atores envolvidos neste fenômeno?; Os países beneficiados e prejudicados pela globalização?; Como o Brasil encontra-se no processo de globalização?; Como o processo globalitário atinge as diferentes esferas da sociedade?; Quais são as vias de superação do quadro instalado pela globalização?

Problematização

Discussão sobre o conteúdo

Por que estudar esse conteúdo?

O que realmente é a globalização?

Qual o atual quadro de globalitarismo instalado no país?

Quais os problemas gerados pela globalização à sociedade?

Como se encontram inseridas as empresas transnacionais perante o fenômeno?

Qual o grau de atuação da globalização perante a esfera político-econômica?

Qual o nível de disseminação deste fenômeno na esfera sócio-cultural?

Como o meio ambiente tem sido apropriado e explorado devido à globalização?

Existe diferença entre o fenômeno do globalitarismo instalado no hemisfério norte, do que ocorre no hemisfério sul?

Quais as vias de superação para o atual quadro de globalização?

Dimensões do conteúdo a serem trabalhadas

Conceitual: O que é a globalização? Quais as diferentes faces do fenômeno?

Histórica: Em que período ocorreu o surgimento do processo globalitário? Qual a época em que houve um aprofundamento do fenômeno?

Econômica: Quais os agentes econômicos controladores da globalização? Como se comportam as transnacionais e os Estados perante o processo?

Social: Como a globalização afeta os países desenvolvidos e os subdesenvolvidos? Quais as mudanças impressas pela globalização nas diversas sociedades?

Legal: As leis criadas pelas nações são capazes de reger o mundo globalizado? Os crimes cometidos pelas grandes corporações conseguem ser apurados e penalizados pelos Estados?

Estética/Afetiva: Como a globalização standardizou os padrões estéticos e transformou o consumo global? Qual a atuação do fenômeno perante os laços afetivos criados entre as pessoas?

Religiosa: Como a globalização afeta a esfera religiosa? Há religiões que apresentaram maior disseminação após o globalitarismo?

Cultural: De que maneira a globalização é retratada pelas manifestações artísticas? Como o processo global transformou a cultura em mercadoria?

Instrumentalização

Ações docentes e discentes

Apresentação das experiências dos discentes sobre globalização.

Observação do fenômeno global perante o Brasil.

Mostra do documentário “Encontro com Milton Santos ou O mundo global, visto do lado de cá”.

Discussão dos pontos levantados na obra cinematográfica.

Exposição do conteúdo pelo docente.

Atividade com base na obra “Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal”.

Recursos: humanos e materiais

Mapas, livros, xérox, pincel marcador, lousa, apagador, filme, computador, multimídia, folha de papel, lápis e borracha.

Catarse

Síntese mental do aluno

A globalização é um fenômeno sócio-político-econômico que permeia todas as classes de poder. Este se encontra presente nas mais diversas esferas (econômica, política, social, ambiental, religiosa, cultural etc.), afetando constantemente o desenvolvimento da sociedade.

O Brasil passou ao longo das últimas décadas por um aumento significativo no grau de globalização, sendo lamentável a situação de como o fenômeno atingiu a população, tendo este se manifestado através de suas vias mais perversas. Assim, é possível perceber que o desemprego crescente tornou-se crônico, o que ocasionou o aumento da pobreza e a perda da qualidade de vida das classes médias, sendo que somente as classes detentoras do poder foram beneficiadas.

O processo globalitário não é um elemento estático e permanente, mas sim, um estágio de desenvolvimento do modelo capitalista de produção. Sua solução não depende somente de medidas governamentais, mas também de iniciativas individuais e coletivas.

Expressão da síntese

Debates coletivos realizados em sala.

Atividade síntese (grupos) com base na obra audiovisual apresentada em aula, a qual consistirá na elaboração de um vídeo de curta duração referente à temática da globalização.

Prática social final do conteúdo

Intenções do aluno: conscientizar-se sobre a problemática da globalização; conhecer mais sobre o globalitarismo; compreender a atuação do fenômeno perante as diferentes nações; e, saber como a globalização atua sobre as diferentes esferas da sociedade.

Ações do aluno: superar o paradigma consumista e respeitar as diferenças culturais; leitura de um texto sobre a temática; ter contato com material jornalístico e audiovisual referente ao assunto; e, em uma discussão sobre a temática, manifestar sua opinião, argumentando o motivo do posicionamento.

Referências bibliográficas

- BECK, Ulrich. **O que é globalização?** Equívocos do globalismo: respostas à globalização. São Paulo: Paz e Terra, 1999.
- CASTELLS, Manuel. **O poder da identidade**. 3. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- CASTRO, Josué de. **Geografia da fome**. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- CHAUÍ, Marilena. **Convite à Filosofia**. 13. ed. São Paulo: Ática, 2005.
- FORACCHI, Marialice Mencarini; MARTINS, José de Souza. **Sociologia e sociedade**. 23. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2004.
- GASPARINI, João Luiz. **Uma didática para a pedagogia histórico-crítica**. 3. ed. Campinas: Autores Associados, 2005.
- GIDDENS, Anthony. **O mundo na era da globalização**. 5. ed. Lisboa: Presença, 2005.
- HELD, David; MCGREW, Anthony. **Prós e contras da globalização**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.
- IANNI, Octavio. **A era do globalismo**. 8. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- _____. **A sociedade global**. 8. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- _____. **Teorias da globalização**. 11. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal**. 11. ed. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- _____; SILVEIRA, Maria Laura da. **O Brasil: território e sociedade no início do século XXI**. 6. ed. Rio de Janeiro: Record, 2004.