

# **EDUCAÇÃO MUSICAL NA INFÂNCIA: UM ESTUDO COM EDUCADORAS INFANTIS DE UMA ESCOLA PÚBLICA DE DRACENA/SP<sup>1</sup>**

## **MUSICAL EDUCATION IN CHILDHOOD: A STUDY WITH CHILD EDUCATORS OF A PUBLIC SCHOOL IN DRACENA/SP**

*Maria Nanci Panes Brunholi*

Esta pesquisa está ligada à Linha “Práticas Educativas e Formação de Professores”, do Programa de Pós-Graduação (Mestrado em Educação) da Universidade Estadual Paulista – Campus de Presidente Prudente – Faculdade de Ciências e Tecnologia, que tem como título “Educação Musical na Infância: um estudo com educadoras infantis de uma escola pública de Dracena/SP”. Trata-se de uma investigação-ação educacional realizada com professoras que atuam na educação infantil com crianças na faixa etária de quatro a cinco anos, em uma escola da rede municipal de Dracena e pela própria pesquisadora. Esse trabalho teve dois momentos na investigação. O primeiro momento contou com a participação de sete professores que atuam na educação infantil, tendo como objetivo, identificar sua formação profissional, suas concepções sobre a educação musical e as práticas musicais propostas por esses profissionais. No segundo momento, a pesquisa contou apenas com um professor, com o objetivo de intervir na realidade pesquisada como forma de oferecer uma contribuição ao estudo da formação docente na educação infantil, de modo a expor a prática desta mesma formação. Para tanto, foi utilizado um ferramental desenvolvido pela pesquisadora, fruto de muitos anos de atuação na docência, que permite aos professores se envolverem como usuários e aprendizes da música enquanto imersos num contexto pré-estabelecido, com vistas a conhecer as habilidades necessárias e adequar a aprendizagem da educação musical àquele contexto, sob uma abordagem ativa da situação alvo e também do ambiente de aprendizagem. Posteriormente, no decorrer da investigação, foram usados instrumentos metodológicos representados pelo questionário, entrevistas informais, observações não participante e diário de campo, a fim de avaliar o desenrolar da intervenção, que pretendeu transformar a realidade identificada por meio de uma síntese válida entre a análise das necessidades do elenco e o conceito de intercâmbio nas relações entre ensino e aprendizagem, extraindo conquistas pedagógico-emancipatórias. Conquistas voltadas ao intercâmbio entre professora, alunos e a aprendizagem, revelando um maior entrelaçamento entre todos os participantes, um ganho efetivo em relação à função cooperativa desenvolvida, o estabelecimento de inter-relações responsáveis e engajadas com o ensino-aprendizagem, ampliando os espaços colaborativos alinhado com os diversos contextos sociais apresentados. Resultados que enriqueceram o ensino pelo aprendizado da educação musical e, finalmente, promoveu a fundamentação e o desenvolvimento das práticas pedagógicas da docente.

---

<sup>1</sup> Dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Educação da Faculdade de Ciências e Tecnologia - Campus UNESP de Presidente Prudente em setembro de 2010, orientada pela Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Gilza Maria Zauhy Garms.