

ARTE E EDUCAÇÃO: RE-CONSTRUINDO O PRESENTE¹

ARTS EDUCATION REBUILDING THE PRESENT

Edda Maria Provana Bertoncini

RESUMO: Esta pesquisa está ligada à Linha “Processos Formativos, Diferença e Valores” do Programa de Pós-Graduação (Mestrado em Educação) da Universidade Estadual Paulista – Campus de Presidente Prudente – Faculdade de Ciências e Tecnologia, tem o título “Arte e Educação: Re-construindo o presente”. Trata-se de uma pesquisa teórica, com análise documental e revisão bibliográfica. Tivemos como objetivo compreender de que forma estão presentes, nos Parâmetros Curriculares Nacionais do Terceiro e Quarto Ciclo do Ensino Fundamental na área de Arte e na Proposta Curricular do Estado de São Paulo - Arte nas 5ª e 6ª séries do ensino fundamental, o ensino das artes visuais e as experiências artísticas contemporâneas. Tendo em vista esse objetivo, traçamos um panorama histórico acerca do desenvolvimento do ensino de Arte no Brasil e da formação do artista plástico realizada, principalmente, nos colégios e mosteiros no período colonial e, posteriormente, nos ateliês dos artistas. Na educação oficial procuramos acompanhar o seu desenvolvimento histórico, a partir da Academia Imperial de Belas Artes até o período contemporâneo, analisando as principais correntes metodológicas de ensino de arte, as quais influenciaram o ensino de arte na escola. Para compreender a importância da arte e da formação cultural na sociedade contemporânea recorreremos aos pensadores da Escola de Frankfurt, principalmente a Marcuse e as suas discussões sobre a cultura afirmativa na sociedade administrada e aos conceitos de Indústria Cultural e semiformação de Theodor Adorno os quais nos auxiliam na compreensão dos aspectos que travam a formação na atualidade. Os resultados alcançados a partir da análise dos documentos (PCN e PCESP) nos indicam que o ensino de arte está estruturado na produção, fruição e contextualização da obra de arte, nas linguagens das artes visuais, das artes cênicas e da música, buscando compreender as obras de arte consagradas como as modernas e as contemporâneas.

PALAVRAS-CHAVE: Artes visuais; ensino de Arte; Ensino Fundamental; PCN-Arte; formação cultural.

ABSTRACT: This research is on the line "training process, Difference and Values" Graduate Program (Master of Education), Universidade Estadual Paulista - Presidente Prudente - Faculty of Science and Technology, is entitled “Arts education re building-the present. "It is a theoretical research with documentary analysis and literature review. We aim to understand how they are present in the National Curriculum Parameters for Third and Fourth Round Elementary School in the Art and Curriculum Proposal of the State of Sao Paulo - Art in the 5th and 6th grade of elementary school, the teaching of visual arts and contemporary art experiences. Towards this goal, we draw a historical overview about the development of teaching art in Brazil and the formation of the artist mainly carried out in schools and monasteries in the colonial period and later in the ateliers of the artists. In education officer tried to follow its historical development, from the Academia Imperial de Belas Artes until the contemporary period, examining the methodological mainstream of art teaching which influenced the teaching of art in school. To understand the importance of art and cultural education in contemporary society appealed to thinkers of the Frankfurt School, especially Marcuse and their discussions of affirmative culture in society and given to the concepts of Cultural Industry and Halbbildung Theodor Adorno which assists us in understanding the aspects that hinder the formation today. The results from the analysis of documents (NCP and PCESP) tell us that the teaching of art in those is structured in the production, enjoyment and contextualizing the work of art, languages, visual arts, performing arts and music, trying to understand works of art devoted to modern and contemporary.

KEYWORDS: Visual arts; Art education; Elementary School; PCN-Arte; cultural training.

¹ Dissertação orientada pelo professor Dr. Divino José da Silva.